



## SUB ROSA SOCIETY FONDAZIONE DI ARTE E FILOSOFIA



**Pagina iniziale**

**Chi siamo**

**Dove siamo**

**Manifesto**

**Nascita di  
Sub Rosa**

**Calendario eventi  
programmati**

**Storico eventi passati**

**Biografie**

**Opere**

**Istituti di ricerca**

**Novità**

**Laboratorio**

**Percorsi maieutici  
consigliati**

**Collegamenti a luoghi  
archetipici**

**Contattaci**

### Stanislo Niewo

Stanislo Niewo nasce a Milano il 30 giugno 1928. Trascorre l'infanzia tra il Castello di famiglia, a Colloredo di Montalbano, in Friuli e l'Agro Pontino, nel Lazio. Fin da bambino è fortemente attratto dagli animali selvaggi, così, tra i 10 e i 15 anni - stabilitosi a Roma - inizia a frequentare lo Zoo. Vi passa ore e ore a nutrirli con gli avanzi dei suoi pasti quotidiani. Un giorno, però, viene cacciato dal guardiano, perché trovato ad accarezzare un rinoceronte, il suo "primo amico", come amava dire. In seguito divora libri sulla natura e di geografia, e un giorno addirittura si mette a tradurre dall'inglese un volume di zoologia sistematica delle scimmie. Ha diciotto anni.

Quindi, arriva l'Università, **Facoltà di Scienze Naturali**.

E subito la brama del viaggio. Lo farà in autostop, per iniziare. Così visita Francia, Olanda, Belgio, Inghilterra. Si mantiene con lavori improvvisati, ma a fatica. Regge abbastanza bene, mangia poco, e un principio di tubercolosi lo costringe infine a tornare a casa.

Ma si sente prigioniero, con la curiosità nelle vene. **"Orrore del domicilio"**, secondo una nota espressione di Baudelaire. Appena guarito, riparte. Danimarca, Norvegia, Svezia e Capo Nord, rigorosamente da solo.

Dal 1958 a stargli accanto - Stanis è diventato nel frattempo giornalista - è **Consuelo**, sua moglie.

La letteratura arriva solo nel 1974 - a 46 anni - con Il Prato in fondo al mare, sorta d'inchiesta romanzesca sulla fine misteriosa del prozio **Ippolito**, autore de **Le Confessioni di un Italiano**, scomparso tra Palermo e Napoli, col piroscalo Ercole, il 5 marzo 1861.



L'antenato portava con sé documenti fastidiosi per i vertici istituzionali dell'epoca e da sempre questa è la ragione più evidente per spiegare il mistero. Stanis vuole andare a fondo. Nel senso che scende negli abissi del Mediterraneo per recuperare pezzi dell'Ercole che possano accertare la verità. Ma non solo per questo.

Qualche illuminato collega scrittore avanzò interpretazioni più sottili del gesto avventuroso... "Identificandosi con Ippolito Nievo, Stanislao Nievo finisce poi nell'incarnare tale identificazione nel proprio feto, protagonista della beata vita abissale (...)". Così Pier Paolo Pasolini tira le somme del senso dell'opera prima di Stanislao Nievo in una recensione (contenuta in *Descrizioni di Descrizioni* Einaudi editore). Il centro è svelato, com'era abitudine del poeta. La beata vita abissale è infatti l'orizzonte rigenerante che Stanislao Nievo ha perseguito per tutta la vita. A partire proprio dall'Africa...

Nel 1953 lo scrittore mette piede nel continente tanto agognato con alcuni compagni d'università (facoltà di Scienze Naturali di Roma) per effettuare delle ricerche su un continente scomparso, il **Lemuria**, e su un rarissimo esemplare di pesce: Il *Coelacanthus*.

Nel 1957 incontra i pigmei in Congo, che "fischiano e ridono felici nel fango", e nel 1962 - in Australia - gli aborigeni in via d'estinzione. Uno in particolare, pittore, tra i tanti dell'etnia, è il protagonista di un articolo di Nievo per il quotidiano *Il Piccolo*: "Dipingono ad acquarello, con la stessa anima di mille anni fa. E' un messaggio che viene dalla preistoria, conservatosi nella purezza di un deserto infinito. Narra l'angoscia di questa gente sensibile ed irsuta, la loro forza contro la natura matrigna, la loro felicità fatta di una pozza d'acqua...".

La loro felicità fatta di una pozza d'acqua: Stanis ne resta incantato.

Il 1967 è l'anno del **passaggio dall'inchiostro alla pellicola**: Nievo gira "**Mal d'Africa**". E denuncia i poteri coloniali "...Chi comanda sono di solito i più furbi, i più svelti ad usare le tecnologie moderne (una per tutte, le armi). La cosa che ho visto in Africa è il reclutamento degli eserciti bambini: cioè ai bambini si danno i fucili e non i libri, per mandarli - invece che a scuola - a combattere" (da un'intervista rilasciata a Pietro Pancamo per la rivista [www.progettobabele.it](http://www.progettobabele.it)).

La natura violata scuote l'artista, prefigurando un impegno più intenso: la

letteratura. Tarderà però ad arrivare, perché c'è da rimuovere un ostacolo. "Forse la presenza di un grande antenato - Ippolito Nievo - mi ha trattenuto a lungo, in qualche modo per soggezione. Poi, misurandomi proprio con la storia misteriosa della sua tragica fine, mi sono deciso. E' nata così la libertà di essere me stesso, di scrivere libri...".

Esce quindi, nel 1974, **Il Prato in fondo al mare** che gli vale il **Premio Campiello** l'anno successivo. Nel 1979 arriva *Aurora* e nel 1987 *Le isole del Paradiso* con cui Nievo vince il Premio Strega. Stanis è esultante, per quest'ultimo riconoscimento, certa stampa un po' meno. Quella storia "alla scoperta di una nuova patria nel regno della natura", secondo una definizione di Claudio Toscani, scambussola aspettative di casta e provoca reazioni incredibilmente astiose.

Il 1992 è un anno decisivo per l'attività di Stanislao Nievo. Dà vita alla **Fondazione Ippolito Nievo**: lo scopo è quello di salvaguardare e promuovere l'anima di tanti piccoli paesi d'Italia, rendendoli protagonisti di una nuova economia. Il sistema? Trasformarli in "**Parchi Letterari**". Stanis individua dei luoghi presenti nelle opere di alcuni grandi scrittori d'Italia e propone ai Comuni di farne vere e proprie riserve di cultura: **Viaggi Sentimentali** con un cantastorie, riscoperta dell'artigianato e della cucina tradizionale. Il sogno di La beata vita abissale si incarna. Solidamente. Il tassello mancante resta un castello. Quello di **Colloredo di Montalbano**, distrutto nel 1976 da un terremoto. La Regione Friuli stanziava dei fondi per ricostruirlo, avviando anni dopo un procedimento di esproprio. Lo scrittore non risparmia energie intellettuali ed economiche per riprendersi il maniero di famiglia. Ma non per possederlo ed abitarlo, di tanto in tanto, è un artista, anzi di più: un **Mendicante di stelle** (come titola la sua biografia scritta da Claudio Toscani). Diviene ossessionante il desiderio che quell'edificio del passato, dove il prozio **Ippolito Nievo** scrisse le **Confessioni di un italiano** ed **Erme di Colloredo**, altro illustre antenato, i suoi versi libertini, si trasformi in una **Cittadella Culturale**. "Perché Colloredo non divenga una valigia vuota abbandonata nel deposito del tempo" così Stanis chiosa un suo articolo pubblicato sul Messaggero Veneto l'1 novembre 2001. Ma la causa è persa.

Gli ultimi anni sono ancora romanzi, **Aldilà, Gli Ultimi cavalieri dell'Apocalisse**, e poesia: la ristampa, in versione bilingue - italiano e spagnolo - di **Canto di pietra**, nel 2006, l'ultima creatura. E ancora ansia di riempire di pozze d'acqua i vuoti moderni.

Fino alla fine, il 13 luglio 2006, dopo una lunga malattia. **"Addio uomini dal cuore di città // la foresta si lancia nella mente // e torno felice // laggiù"**... (da Barca Solare).